



→ Sebastiaan Kruijs  
→ 36 jaar  
→ Bouwingspiciënt bij  
Toneelgroep Amsterdam

DOOR: ALIES VEUL |

### Welke klus doe je momenteel?

Sinds drie weken werk ik bij Toneelgroep Amsterdam. Nu staan we met *Na de repetitie / Persona* in Luxemburg en volgende week in Antwerpen.

### Welke mooie dingen heb je zoal gedaan?

De bouw van de locatievoorstelling *Walking* van Robert Wilson, in samenwerking met Theun Mosk en Boukje Schweigman, op Oerol. Samen met *Vallende Ster* en *Melanie Klein* van Onafhankelijk Toneel is dat de top drie uit mijn loopbaan.

### Waarom doe je graag wat je doet?

In het theater stap je in een andere wereld, het geeft je de mogelijkheid om zaken uit het dagelijks leven en de maatschappij binnen een ander kader of context te zien.

### Wat bevat je het meest aan je werk?

De logistiek tijdens de bouw vind ik erg leuk. Binnen zo kort mogelijke

tijd een mooi en afgewerkt plaatje op toneel zetten.

### En wat het minst?

Mensen die het werk eigenlijk beu zijn, maar het toch blijven doen.

### Wat is je favoriete gereedschap?

Mijn hoofd en mijn handen.

### Wat is de beste uitvinding die je werk heeft verbeterd?

E-mail en het mobieltje. En AutoCAD: technici die met de papieren versie van Stichting Tekening moesten werken benijd ik niet. Gelukkig ben ik van de generatie AutoCAD.

### Wat neem je altijd mee als je naar je werk gaat?

Een goed humeur, althans... dat is de insteek.

### Wat is het mooiste moment uit je leven?

Een cliché, maar dat is toch de geboorte van mijn zoon Jip.

### En de mooiste voorstelling?

*POEtry* van Robert Wilson en Lou Reed. Die heeft een verpletterende indruk op mij gemaakt, een fantastische vorm van theater.

### Wat herinner je je als je grootste blunder?

Ik was net in dienst bij Onafhankelijk Toneel en zou het licht overnemen. Voor aanvang zat ik een beetje te klieren met de black-out knop. De ontwerper zei nog 'doe dat nou niet, dat gaat straks fout'. En jawel, bij aanvang drukte ik op de black-out knop in plaats van de go.

### Als je terugkijkt op je carrière, waar schaamt je je dan het meest voor?

Die keren dat ik mijzelf, vooral tijdens de montage, teveel liet meevoeren in mijn werk. Dat beïnvloedt het zicht

op de realiteit en daar wordt het werk meestal niet beter van.

### En waar ben je trots op?

De bijdrage die ik aan OT heb geleverd. We hebben veel aanpassingen gedaan aan het gebouw en de technische ploeg naar een hoger niveau getild. Helaas is het OT de dupe geworden van de bezuinigingen.

### Wat was de ergste nachtmerrie tijdens een voorstelling?

Tijdens aanvang kreeg ik via de headset te horen 'brand in de kap': er bleek bekabeling te branden in een trek die achter een fries hing. Gelukkig bleef het bij een paar brandplekken in het fries.

### Wat is je favoriete acteur, artiest of regisseur?

De acteurs Bert Luppés en Marlies Heuer.

### Met welke collega zou je nooit willen ruilen?

Met collega's van kap en grime. Het is machtig mooi wat ze kunnen, daarom moeten zij dat vooral blijven doen.

### Wat is het beste hotel waar je ooit verbleef?

Het Schimmelpenninck Huys in Groningen. Goed eten, schoon en lekkere bedden. Meer heb ik niet nodig.

### En het slechtste?

Het Dutch Hotel in Arnhem, een krap, klein hotel naast een rangeerterrein. Als je aan de verkeerde kant slaapt blijf je wakker door de goederentreinen.

### Wat is je meest bizarre laad-en-los ervaring ooit?

Die was bij een verhuisbedrijf. We moesten eens een vleugel over een dijk, via een loopbrug in een huis plaatsen. In huis moest deze twee

trappen af via een trappenhuis, waarbij we boven en onder precies één centimeter speling hadden.

### Wat is je meest geliefde en meest gehate podium?

Het meest gehate is Fidei et Arti in Oudenbosch, Zeeland. De laad en los bleek op ruim twee meter boven straatniveau, zonder laadklep en ramp is dat lastig. Ik kom graag in Schouwburg Gouda en de Toneelschuur in Haarlem. Daar willen ze er altijd iets moois van maken.

### Heb je ooit een ernstig ongeluk meegemaakt tijdens je werk?

Ik had een keer een ongelooflijke pechdag tijdens de montage van een voorstelling van Plien en Bianca. Eerst kwam een trek in bijna vrije val op mijn kop. Gelukkig ving een kleedkist de klap een beetje op. Vervolgens viel er een mes vanuit een profielspot vlak naast me. Even later klapte er een lamp uit de horizonbatterij in mijn gezicht. Het ging allemaal net goed, maar toch...

### Waar hebben ze het beste en waar het slechtste eten?

De meeste Mexicaanse restaurants mogen van mij sluiten.

### Met welke producent of welk bedrijf werk je graag, of juist niet?

Bij OT werkte ik vaak samen met Quirijn Smits en Thomas Hengeveld als decorbouwers. Dat zijn fijne gasten, zij denken goed mee.

### Wat is het beste dat je ooit gedaan hebt tijdens je werk?

Tijdens de technische voorbereiding voor een opera ontdekte ik dat ik niet alle benodigde kennis zelf in huis had en het mij teveel zou worden tijdens de montage. Het inhuren van die extra man heeft het maakproces een hoop goed gedaan. ◀